

GRANADOS?

Quan el musicòleg i compositor Felip Pedrell pren la determinació de crear un centre per a l'estudi de la música i la musicologia –l'actual Secció de Música de la Biblioteca de Catalunya-, poc s'imagina que en ell s'hi conservaran, entre altres, els fons d'alguns dels seus deixebles més reconeguts a nivell internacional com Isaac Albéniz i Enric Granados.

Si el fons Albéniz ingressa a la Biblioteca a principis del segle XX, el de Granados ho fa a principis del segle XXI. I s'hi incorpora amb molta força: primer amb l'arribada de les partitures manuscrites, després amb el piano Pleyel i, darrerament, amb la correspondència familiar. Aquest conjunt documental ha comportat veritables troballes, la recuperació de la pràctica de fer concerts a les sales de consulta i l'aparició de noves publicacions.

Els documents exposats formen part de l'arxiu personal del músic així com dels d'altres compositors i intèrprets coetanis. S'hi poden trobar manuscrits provinents del fons del propi mestre Pedrell, del compositor i pianista Isaac Albéniz, o de la seva deixeblla, la soprano Conxita Badia. Tanmateix, hi ha d'altres fons que inclouen documents relacionats amb Granados, si bé en un primer moment podria semblar insospitable trobar-n'hi. Alguns d'ells són força curiosos: els rotlles de pianola del mestre, interpretat per ell mateix, de la col·lecció de l'enginyer Daniel Blanxart, els arranjaments del compositor i director Joan Lamote de Grignon, o les cartes del compositor Joaquim Nin-Culmell.

Ens trobem en ple Any Granados (2016, centenari de la seva mort – 2017, cent cinquantè aniversari del seu naixement), però, què en sabem d'ell? Que... és un gran compositor i pianista... neix a Lleida... crea una acadèmia que porta el seu nom... pateix una mort tràgica al Canal de la Mànega junt amb la seva esposa, després que un submarí alemany torpedini el vaixell on viatgen... compon les reconegudes Goyescas... les seves obres formen part dels programes d'estudi de conservatoris i de concursos de piano...

Si bé existeix força bibliografia sobre el compositor i la seva obra, és en els darrers anys que s'accentua l'aparició d'estudis, partitures i enregistraments motivada per la localització de noves fonts.

En aquesta mostra, la Biblioteca de Catalunya planteja algunes preguntes sobre el compositor, potser evidents, però com a recordatori per als nostres dies. També exposa documents menys coneguts, amb la voluntat de que apareguin nous interrogants per a dies venidors. Aquests signes gràfics, com els d'admiració, omplen els escrits de Granados, accents i matisos que reflecteixen el seu caràcter, les seves emocions i la seva música.



BIGOTIS ?

Enric Granados (Lleida 1867-Canal de la Mànega 1916), com molts dels seus contemporanis, s'endinsa en llenguatges artístics diversos com són la música i la pintura. Apel·les Mestres, Joaquim Malats, Isaac Albéniz o Ricard Viñes són alguns dels personatges, amb bigotis, amb els quals comparteix l'ambient de tombants de segle XX. Les pinzellades d'estètica modernista, que agraden tant al compositor, serveixen de preludi a una semblança gràfica i testimonial, i a un trajecte intens i productiu malgrat un sobtat i malaurat colofó.

- Antonio Esplugas. Retrat d' Enric Granados. Fotografia, b/n.
- Enric Granados. *Curso de composición del Sr. Pedrell (1891) : Sonatinas, Clementi, para piano, arregladas al trío de cuerda.*
- Retrat del compositor, musicòleg i pedagog Felip Pedrell. Fotografia, b/n, targeta postal.
- Enric Granados. Carta a Felip Pedrell. Barcelona, juliol a setembre de 1895.
- Retrat del pianista Carlos G. Vidiella. Fotografia, b/n.
- Retrat del pianista lleidatà Ricard Viñes. Fotografia, b/n.
- Enric Granados. Carta a Ricard Viñes. Barcelona, 3 de setembre de 1912.
- Retrat del pianista i compositor Isaac Albéniz. Fotografia, b/n, targeta postal.
- Enric Granados. Carta a Isaac Albéniz. Barcelona, 15 de gener de 1909.
- Retrat del pianista Joaquim Malats. Fotografia, b/n, 1909.
- Retrat del violoncel·lista i compositor Pau Casals, amb Enric Granados. Fotografia, b/n.
- Retrat del director i compositor Enrique Fernández Arbós, amb Enric Granados, i el pianista Edouard Risler. Fotografia, b/n.
- Retrat d'Eusebi Bertran, Domènec Mas i Serracant,

- Joaquim Malats, Enric Granados, i Ferran Via, a l'estany de La Ricarda (El Prat de Llobregat), entre 1910 i 1911. Reproducció fotogràfica.
- Retrat de l'escriptor i il·lustrador Apel·les Mestres. Fotografia, b/n, 1925.
- Retrat del compositor Enric Morera. Fotografia, b/n, [1918?], targeta postal.
- Retrat del compositor Amadeu Vives. Fotografia, b/n, [1900?], targeta postal.
- Enric Granados. Carta a Amadeu Vives. París, 21 de juny de 1888.
- *Catalunya artística*. Any II, núm. 71 (17 d'octubre de 1901).
- Àlbum. Quadern autògraf amb dibuixos a tinta, fragments de música i escrits diversos d'Enric Granados i Campiña. [1889?].
- Ismael Smith. Ex-libris d'Enric Granados. [1921?].
- Enric Granados. Carta a la seva muller, Amparo Gal. Sant Hilari Sacalm, 4 d'agost de 1892.
- Retrat d'Amparo Gal i Eduard Granados. Antoni Carreras i Granados. *Granados*. Barcelona : Nou Art Thor, 1988.
- Enric Granados. Carta a la família Gal. Sant Hilari Sacalm, 4 d'agost de 1892.
- Amparo Gal. Targeta postal a Laura Albéniz.



PEDALS ?

El mestre entén l'ensenyament del piano dins una educació musical més completa i madura que la que s'aplica, en general, a les escoles que segueixen el programa oficial. El domini del fraseig i dels pedals ha de ser imprescindible per a un pianista virtuós; però també cal cultivar al màxim uns coneixements musicals generals. Aquest principi el porta, el 1901, a obrir l'Acadèmia Granados, on, a més d'impartir estudis i perfeccionar l'execució de l'instrument, s'hi organitzen concerts, col·loquis i conferències.

- *Álbum de vistas del Teatro Lírico de Barcelona propiedad del Excmo. Sr. D. Evaristo Arnús.* [Barcelona] : Sociedad Heliográfica, 1884.
- Programes de concerts d'Enric Granados al Teatro Lírico de Barcelona el 1890.
- Enric Granados. *Obra sobre cantos gallegos*. Partitura autògrafa per a orquestra.
- Associació Wagneriana. Programes de concerts d'Enric Granados a Barcelona el 1904.
- Enric Granados. Carta al músic, pedagog i poeta Joan Llongueras sobre una sortida amb el director Franz Beidler i Isolde Wagner. [1909/1910].
- Palau de la Música Catalana. Barcelona, 11 de març de 1911.
- Escola Coral de l'Agrupació Regionalista de Terrassa. Programes de concerts d'Enric Granados a Terrassa el 1909 i 1911.
- Academia Granados. *Reglamento*. Barcelona, [1900-1916].
- Retrat d'Enric Granados assegut al piano. Fotografia, b/n, [1907].
- Enric Granados. *Método teórico práctico para el uso de los pedales del piano*. Barcelona [etc.] : Vidal Llimona y Boceta, [ca. 1908]. Top.: 2007-4-C 43/34 i Madrid : Sociedad Editorial de Música, [ca. 1909].

- Academia Granados. Títol de professor de piano de Maria Nogués Riba. Barcelona, 10 de juliol de 1909.
- Retrat de la cantatriu Conxita Badia al piano. Fotografia, b/n, [1912?].
- Guillermo de Boladeres Ibern. *Enrique Granados: recuerdos de su vida y estudio crítico de su obra por su antiguo discípulo*. Barcelona : Arte y Letras, [1920?].
- Juan Molinari. *Iniciación pianística*. Mecanoscrit amb exemples musicals manuscrits.
- Enric Granados. Carta a l'organista i compositor Josep Sancho Marraco. Barcelona, 14 de març de 1910.
- Enric Granados. Carta a la pianista Maria Carratalà. Barcelona, 18 de setembre de 1910.
- Àlbum de dedicatòries al Quartet Renaixement.
- Retrat del Quartet Renaixement -Antoni Planàs, Eduard Toldrà, Josep Recasens i Lluís Sánchez- amb un infant. Fotografia, b/n.
- Felip Pedrell. *Origen y transformaciones de las formas pianísticas*. Barcelona: la Academia, [1917?].
- Retrat del pianista, professor, i continuador de l'Acadèmia, Frank Marshall. Fotografia, b/n, signada, 1945.



ELS -ISMES ?

El 1895, Granados confessa a la seva esposa Amparo Gal: "Yo sé que he de llegar a ocupar algún gran puesto [...]. Yo ambiciono a ser en mi país lo que son Saint-Saëns y Brahms en el suyo." Si aquest és el seu repte, el seu eclecticisme, amb estadis bohemis, familiars i solitaris, el converteixen en un músic romàntic, un poeta del piano que alhora triomfa amb el seu *majismo*. Romanticisme i nacionalisme coincideixen en la interpretació i la composició del músic, però el Modernisme, amb l'embranchida del Wagnerisme i del catalanisme, sacseja i dilueix tots aquests -ismes.

- *Sonatas de Scarlatti y otros*. [17--?].
- Domenico Scarlatti. *Veintiséis sonatas inéditas para clave compuestas en España para la Familia Real (1729/1754)*. Transcritas libremente para piano por el pianista compositor Enrique Granados ; precedidas de un Estudio biográfico-bibliográfico-crítico por Felipe Pedrell. Barcelona [etc.] : Vidal Llimona y Boceta, 1904.
- Henri Gaziel. *Exquise...! : valse-tzigane*. Barcelona : Dessy, 1908.
- Enric Granados. *Valses poéticos : para piano*. Valencia : Cabedo y Ca., [1900].
- Enric Granados. Carta a la seva muller, Amparo Gal. Madrid, 6 de març de 1895.
- Enric Granados. Carta a la seva muller, Amparo Gal. Madrid, 27 d'abril de 1895.
- Enric Granados. *Cartas de amor : vales íntimas : op. 44*. Madrid : Unión Musical Española, 1966.
- Enric Granados. *Carezza : vals para piano*. Barcelona : Juan Bta. Pujol & Ca., [1890].
- Enric Granados. *Música per a piano*. Emili Blasco, piano. Sabadell : La Mà de Guido, 2010.
- Enric Granados. *Danzas españolas. Cuentos de juventud*. Emili Brugalla, piano. Sabadell : La Mà de Guido, 1998.
- Enric Granados. *Dra. Rie Hirai plays the Granados piano. Vol. 1*. [S.l.] : Llimona Records, 2011.
- Enric Granados. *Danzas españolas para piano*. Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, [1918?].
- Enric Granados. *Allegro de concierto en do sostenido mayor para piano*. Barcelona [etc.] : Unión Musical Española, [1917?].
- Isaac Albéniz. *Azulejos ; obra finalizada per Enric*

- Granados*. Ed. Urtext. Barcelona : Biblioteca de Catalunya ; Museu de la Música, 2010.
- Isaac Albéniz. *Azulejos*. Partitura autògrafa d'Isaac d'Albéniz i Enric Granados.
- Isaac Albéniz. *Azulejos*. Partitura autògrafa d'Enric Granados, signada, 25 de maig de 1910.
- Retrat d'Enric Granados. Fotografia, b/n, targeta postal.
- Retrat del pianista i compositor Isaac Albéniz. Fotografia, b/n.
- Isaac Albéniz. *Azulejos, nº 1 : prélude*. Barcelona, 1910. Partitura manuscrita.
- Isaac Albéniz. *Azulejos : œuvre posthume terminée par E. Granados*. Paris : Édition Mutuelle, 1911.
- Enric Granados. *Integral para piano*. Dirigida por Alicia de Larrocha ; preparación y documentación Douglas Riva. Barcelona : Boileau, 2001-2002. Volum 18.
- Tarja invitació de la Comisión Ejecutiva del Homenaje al maestro Enrique Granados. Barcelona, 6 de febrer de 1911.
- *Enrique Granados: son œuvre et sa place dans la musique espagnole par M. G.-Jean Aubry avec le concours de M. Ricardo Viñes*. Paris, 12 de gener, [1912].
- Enric Granados. *Elegia eterna*. Lletra de Apeles Mestres. Madrid [etc.] : Unión Musical Española, 1915.
- Enric Granados. *Cançó de janer*. [Text d'Apel·les Mestres]. Partitura autògrafa.
- Enric Granados. *Llorad corazón que tenéis razón*. Partitura autògrafa, signada.
- Enric Granados. *Tonadillas. Canciones amorosas*.

- Conxita Badia ; Alicia de Larrocha. Sabadell : La Mà de Guido, 2012.
- Enric Granados. *Las currutacas modestas : tonadilla a dos voces*. Letra F. Periquet. Partitura autògrafa.
- Enric Granados. *La maja dolorosa, núm. 2 : tonadilla*. Partitura manuscrita.
- Enric Granados. *El majo olvidado : tonada o canción. Colección de tonadillas*. Partitura manuscrita.
- Enric Granados. *Integral de l'obra per a veu i piano*. Maria Lluïsa Muntada, soprano ; Josep Surinyac, piano. Sabadell : La Mà de Guido, 1998.
- Enric Granados. *Obra completa per a veu i piano*. Revisió i edició: Manuel García Morante. 2a ed., revisada i augmentada. Barcelona : Tritó : Biblioteca de Catalunya, 2007.
- Enric Granados. *Suite Elisenda : per a piano i orquestra de cambra*. Revisió: Daniel Blanch. Barcelona : Nausica, 2010.
- Enric Granados. [Suite Elisenda]. Partitura d'orquestra autògrafa, 8 de juny de 1912.
- Enric Granados. *Quinteto, romanza y danzas*. Quartet Glinka, Mac McClure, piano. Barcelona : Columna Música, 2001.
- Enric Granados. *1er concierto para piano y orquesta*. Partitura autògrafa, signada.
- Enric Granados. *Concierto para piano y orquesta*. Adaptació i orquestració de Melani Mestre. Barcelona : Boileau, 2010.
- Enric Granados. *Sinfonia nº 1*. Partitura manuscrita
- Enric Granados. *Soneto XV De Dante (Vita Nuovo) : para canto y piano*. [1910]. Partitura manuscrita.
- Enric Granados. *Dante : poème symphonique pour orchestre : Op. 21*. New York [etc.] : G. Schirmer, 1915. Partitura d'orquestra.

- David Santsalvador. *Retrat d'Enric Granados*, 1936.
- Enric Granados. *Canela : polca de Granados*. Arreglada para dos bandurrias, laúd y guitarra por A. B. [Antonio Beltrán]. Partitura manuscrita, [1929?].
- Enric Granados. *Danza española nº 5 (andaluza)*. [Arranjament per a quartet de corda de Nadal Puig Busquets]. 4 partícel·les holografes, signades, 1931.
- Enric Granados. *Danzas españolas (andaluza)*. Istr. G. Pittaluga. Partitura manuscrita de l'arranjament per a veu i orquestra per Gustavo Pittaluga.
- Enric Granados. *Tres danzas españolas*. Orquestradas por J. Lamote de Grignon. Barcelona : Unión Musical Española, [ca. 1920].
- Francisco de Goya. *Los caprichos*. 10a ed. Madrid : Calcografía Nacional para la Real Academia, [entre 1918 i 1928].
- Enric Granados. *Dibuixos de majas i autoretrat*. Reproducció fotogràfica.
- Enric Granados. *Goyescas : 1ª parte de los Majos enamorados*. Madrid ; Barcelona [etc.] : Sociedad Anónima Casa Dotésio, 1912.
- Enric Granados. *Goyescas : 2ª parte de Los majos enamorados : I, El Pelele (Le pantin)*. Esbarrany de partitura autògrafa, signada. M-Gra-84. Fons Enric Granados
- Enric Granados. *Goyescas : suite for piano*. Douglas Riva, piano. [Bratislava] : HNH International, P 1999.
- Enric Granados. *Goyescas. El pelele*. Hisako Hiseki, piano. Sabadell : La Mà de Guido, 1999.
- Enric Granados. *Goyescas, o, Los majos enamorados*. Albert Attenelle, piano. Sabadell : Columna Música, 2016.
- Enric Granados. *Goyescas*. Albéniz. *Iberia*. Alicia de Larrocha, piano. Madrid : EMI Records, 2006.

- Enric Granados. *Follet : drama líric en tres actes*. Llibret d'Apel·les Mestres ; edició de Walter Clarck. Barcelona : Tritó, 2012.
- Apel·les Mestres. *Liliana : poema*. Il·lustracions [sic] per l'autor ; traducció castellana per J.M. Arteaga Pereira. Barcelona : Imp. Oliva, 1907.
- Enric Granados. *Liliana*. [Text d'Apel·les Mestres]. Partitura manuscrita
- Apel·les Mestres. *Liliana*. 15 dibuixos d'Apel·les Mestres. [S.I.] : Edicions Estudiants Belles Arts, [193-?]. Reproducció fotomecànica.
- Retalls amb imatges de la "Tartanita", al pati de la finca Can Cuyàs de Vilassar de Mar.

- Retalls de premsa sobre l'estrena de *Goyescas* a Nova York el 1916.
- Enric Granados. *Intermezzo : from the Grand Opera Goyescas*. Arranged by Otto Langey. New York : G. Schirmer, 1916.
- Enric Granados. *Intermezzo : from the Opera Goyescas*. Transcribed for violoncello and piano by Gaspar Cassadó. New York : G. Schirmer, 1923.
- Enric Granados. *Intermezzo*. Nova York, 1916?. Reproducció de la partitura manuscrita.



CAMAROTE GRANADOS ?

Amb la mort de Granados el 1916, se succeeixen nombrosos homenatges en record de la seva pèrdua. Cinquanta anys més tard apareix el "Camarote Granados", un espai d'ambientació marinera localitzat al soterrani de l'Hotel Manila de Barcelona, on l'Associació d'Amics de Granados organitza vetllades musicals i pictòriques a la seva memòria.

- Enric Granados. Carta a la cantant Rosa Culmell, amb la capçalera del vaixell S.S. Rotterdam, 19 de març de 1916.
- Reproducció fotogràfica del vaixell Sussex i l'ambient de coberta després de ser torpedinat i remolcat fins la costa francesa.
- Caricatura de Wagner i Beethoven rebent Granados al cel. *Espanya : semanario de la vida nacional*. Año 2, Núm. 63 (6 abril 1916). Ed. facsímil. Vaduz : Topos, 1982.
- Apel·les Mestres. "En la mort d'Enric Granados". *Revista musical catalana*. Any XIII, Núm. 150 (juny 1916).
- Il·lustració catalana : revista setmanal ilustrada*. Any XIV, núm. 669 (2 abril 1916).
- Arte musical : revista iberoamericana*. Año II, núm. 31 (15 abril 1916).
- Revista musical hispano-americana*. Número dedicado a Enrique Granados (abril 1916).
- Mundial música*. Año IV, núm. 38 (febrer 1916).
- Orquestra Pau Casals. Programa del sisè concert de tardor al Palau de la Música Catalana el 6 de novembre de 1924.
- Societat Internacional de Música Contemporània. Festival. Concert de Música Hispànica Moderna al Palau Nacional de Montjuïc el 24 d'abril de 1936.
- Enric Granados. *The Lover and the nightingale : La Maja y el ruiseñor : from Goyescas*. Victoria de los Angeles, soprano, and The Philharmonia Orchestra. Hayes, Middlesex : EMI, 1950.
- Audició de cançons d'autors catalans i valencians*. Programa del concert a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu, Jardí dels Tarongers, Pedralbes, el 12 de gener de 1952. Top.: Fons Josep Bartomeu i Granell
- Gran Teatro del Liceo. Temporada 1956-1957. Barcelona, 29 gener de 1957.
- La comisión organizadora del homenaje a Enrique Granados... Barcelona, enero de 1957.*
- Luis G. Abadal Corominas. *Granados : compositor musical de renombre y su ciudad natal*. Lérida : 1957.
- Comisión de homenaje a Enrique Granados de su ciudad natal, Lérida... 6 de febrero de 1957.*
- Enric Granados. *Homenaje a Granados : tonadillas : canciones amorosas*. Conchita Badia, soprano ; Alicia de Larrocha, piano. Barcelona : Vergara, 1963.
- Enric Granados. *Montserrat Caballé canta Enrique Granados : tonadillas, canciones amorosas*. Montserrat Caballé, soprano. Barcelona : Vergara, 1964.
- Enrique Granados: perfiles humano-musicales de un artista español*. Barcelona, (1964?).
- Fiestas en honor de la Virgen de la Academia, patrona de Lérida [...] y homenaje nacional a Enrique Granados*. Lleida, 1966.
- Concert d'homenatge a Enric Granados*. Carlota Garriga, piano. Barcelona, 17 de juny de 1987.
- Enrique Granados. Conmemoración del 75 aniversario de su muerte*. Enriqueta Tarrés, soprano, Carlota Garriga, piano. Barcelona, 7 d'octubre de 1991.
- Antonio Fernández-Cid. *Un "Camarote Granados" en el centro de Barcelona*. *Informaciones*. 26 de desembre de 1964.
- Amigos de Granados. Relació de membres.
- Amigos de Granados. *Concierto : Sonja Stenhammar, soprano, Manuel García Morante, piano*. Barcelona, 11 de desembre de 1972.
- Retrats de diverses personalitats a les trobades al "Camarote Granados". 5 fotografies, b/n, Barcelona, entre 1969 i 1972.
- Fotografies del piano Pleyel, d'Enric Granados, que es conserva a la Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya.
- Fotografia de l'acte de presentació del piano gran cua Pleyel de Granados a la Sala de Llevant de la Biblioteca de Catalunya l'1 d'abril de 2008.



TEATRE LÍRIC... CATALÀ ?

Les *Goyescas*, les *Tonadillas amb majos i majas*, i l'obra per a piano en general, és el primer que ens suggereix el cognom Granados. Però quan es repassa el corpus del compositor es fa evident que va més enllà. Hem vist com Granados abraça la música de cambra, la música orquestral i fins i tot, l'obra lírica tant en castellà com en català. En aquest darrer àmbit, és representatiu el treball amb llibrets d'Apel·les Mestres i d'Adrià Gual. La seva música escènica oscil·la entre la d'Isaac Albéniz i la d'Enric Morera, passant per la d'Amadeu Vives amb qui s'identifica més per la seva trajectòria.

- Enric Granados. *Miel de la Alcarria : intermedios : (jota)*. Barcelona : M. Hereu, [1877?].
- Enric Granados. *Miel de la Alcarria : acte 2º : prelude*. [Text de J. Feliu i Codina]. Partitura autògrafa.
- Enric Granados. *María del Carmen : ópera en 3 actos : acto 3º : parte de apuntar*. [Text de Josep Feliu i Codina]. Reducció autògrafa per a veu i piano, signada.
- Enric Granados. *María del Carmen. Canción de Fuensantica, 2 acto*. Reducció per a cant i piano. Barcelona : La Música Ilustrada, [1899].
- Retall del diari *Las noticias* sobre l'estrena de l'òpera *María del Carmen* a Barcelona el 1899.
- Enric Granados. Carta al compositor Amadeu Vives. [Cerdanyola, 12 de juliol de 1899?].
- Josep Feliu i Codina. *Los Ovillejos : saynete lírico en un acto y 4 cuadros*. Llibret manuscrit.
- Enric Granados. *Los Ovillejos*. [Text de J. Feliu i Codina]. Partitura autògrafa, [1897?].
- Enric Granados. *La ciegucecita de Belén*. Text de Gabriel Miró. Partitura autògrafa, signada, 3 de gener de 1915.
- Enric Granados. Carta a Felip Pedrell. Barcelona, ca. 4 de juliol 1895. Top.: M 964/737. Fons Felip Pedrell
- Autorització d'Enric Granados i Enric Morera a Isaac Albéniz per realitzar diferents gestions en el seu nom. 1901, signada per Granados i Morera.
- Adrià Gual. *Blancaflor : cant popular armonisat per la escena*. Barcelona : Impr. Litografía de J. Cunill Sale, 1904.
- Apel·les Mestres. *Follet : drama líric*. Posat en música per Enric Granados. Barcelona : Tipolitografia de Salvat y Ca., S. en C., 1903.
- Postal del Sindicat Musical Barcelonés Dotésio amb retrat, autògraf i passatge de la reducció per a veu i piano de *Follet*.
- Enric Granados. *Follet : drama líric en tres actes*. Lletra d'Apel·les Mestres. Partitura manuscrita. 11 d'octubre de 1902.



GRANADOS ?

del 15 de novembre
al 17 de desembre de 2016

HORARI:

de dimarts a divendres,
d'11 h a 15 h i de 17 h a 20 h
dissabtes de 10 h a 14 h



Biblioteca de Catalunya

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

